

# DIRECTION MARS

Alex Bourgeois - Dossier artistique  
Exposition

# PRÉSENTATION

Direction Mars est une installation artistique pour espace public.

Elle prend la forme d'un panneau de signalisation pointant vers la planète Mars. Le panneau est motorisé et autonome : il s'oriente seul vers la planète Mars et affiche la distance en millions de kilomètres qui le sépare de l'astre.

Le propos de l'œuvre s'axe autour des désirs de l'humanité à l'heure du changement climatique et invite à mettre en perspective la complexité actuelle de la technologie.





# NOTE ARTISTIQUE

“

**Une nouvelle course à l'espace a démarré** : le nombre de lancements spatiaux bat des records et l'arrivée d'entreprises privées dans le secteur donne un nouvel élan à la conquête spatiale. Ainsi, 50 ans après nos premiers pas sur la Lune, nous serions sur le point de réaliser l'un des plus grands fantasmes de la Science-fiction : nous installer sur la planète rouge.

Pendant ce temps, la Terre subit des changements climatiques majeurs. Les scientifiques envisagent le terme "Anthropocène" pour désigner une nouvelle ère géologique où l'espèce humaine est le principal moteur des transformations planétaires, affectant le climat et les écosystèmes. **Paradoxalement**, face à ces défis environnementaux, l'une des réponses des grandes nations est donc la colonisation d'autres planètes. Cette situation soulève des questions cruciales sur nos priorités et l'avenir que nous souhaitons construire collectivement.

**'Direction Mars' propose aux spectateurs de prendre le temps de réfléchir à ces questions.** Sa forme absurde de panneau ordinaire, invite à voir Mars, non plus comme un point lumineux abstrait dans le ciel mais, comme une destination potentielle. À cet instant, la possibilité d'y aller n'est alors plus réservée à des entreprises ou à des nations. Elle est donnée au grand public qui peut choisir d'y aller ou non.

L'œuvre met également en lumière le décalage entre la complexité technique de notre monde et sa simplicité apparente au quotidien. Nos sociétés reposent sur des technologies avancées, fruits de décennies de recherches et d'une exploitation mondiale des ressources terrestres. Pourtant, ces technologies sont devenues si banales qu'elles passent inaperçues, conçues pour être discrètes et faciles d'utilisation. Cette invisibilité technique complique notre compréhension des fondements de notre société ce qui est problématique face à une urgence climatique qui exige des décisions éclairées.

Par sa forme, **'Direction Mars'** illustre ce décalage en matérialisant la conquête d'une autre planète, un exploit technologique d'une ampleur inégalée, par un simple panneau routier. Il nous indique la destination, mais aussi la distance vertigineuse qui nous sépare de l'arrivée, **montrant ainsi le contraste entre la simplicité du désir de coloniser Mars, la complexité pour le réaliser et la distance physique qui nous sépare d'elle.**

**'Direction Mars' est une œuvre qui interroge notre futur, nos désirs et notre relation avec la Science. C'est une invitation à la contemplation et à la réflexion qui souhaite créer un dialogue ouvert autour des futurs vers lesquels il nous semble prioritaire d'aller**, en soulignant l'ironie de quitter une planète vivante en difficulté pour une planète morte. Elle résonne avec ma précédente création : *Papilio Invisibilis* qui propose un parallèle poétique entre Science et Nature et qui explore également notre imaginaire collectif autour de la Science. Cette nouvelle installation me permet de continuer à travailler ce sujet, en changeant de forme et en occupant l'espace public pour la première fois, permettant à l'œuvre d'être à la vue de tous.

”

# CADRE DE CRÉATION



La réalisation de mes installations se fait avec une optique de **durabilité et de responsabilité**. Dans ce contexte, le **dimensionnement technique** de l'œuvre a été effectué avec rigueur, en sélectionnant précisément les composants électroniques et mécaniques pour répondre de manière **efficace et adaptée aux besoins**, sans recourir à des équipements surdimensionnés par manque d'optimisation ou de temps.

Ainsi, la **consommation électrique** de l'œuvre a été **mesurée et minimisée**. De même, le conditionnement et le transport de l'œuvre a été pris en compte lors de sa création afin de minimiser l'impact énergétique de ses déplacements.

En outre, afin de **minimiser l'impact environnemental** des matières premières, des **fournisseurs locaux ou nationaux** ainsi que des **matériaux recyclés** ont été privilégiés. Pour **réduire le besoin de matière première**, les éléments plastiques ont été fabriqués avec des **plastiques recyclés, par impression 3D**.

Par ailleurs, cette **installation est autonome** et est donc capable de se géolocaliser et de s'orienter seule. Elle pourra donc fonctionner de manière automatique, sans intervention pendant une diffusion.

# SPÉCIFICATIONS

**Liberté de mouvement** : 360° sur le haut du poteau, 180° pour le panneau grâce à 2 moteurs intégrés.

**Poteau** : 2 manchons de 1m emboîtables

**Dimensions** : poteau : 2.5m\*0.15m(diam), panneau : 1.3\*0.3m

**Socle** : empreinte au sol d'un diamètre de 2m avec poids de lestage

**Poids** : Environ 150 kg au total

**Rangement** : Démontable ou déplaçable, socle avec roulettes.

**Lumières** : LEDs RGB au sommet du poteau.

**Alimentation** : Branchement électrique 220V

**Affichage** : Écran à encre pour l'affichage de la distance calculée



# BIOGRAPHIE

Passionné de Science, je la place au cœur de mon propos en questionnant notre relation avec elle, tout en soulignant ses liens avec la Nature dont elle émerge. Les enjeux climatiques, qui me préoccupent profondément, et qu'on ne peut aujourd'hui détacher de la technologie, sont la base de mes créations.

Nos sociétés s'appuient sur des technologies avancées, fruits de recherches complexes et d'une exploitation mondiale des ressources. Malgré leurs impacts considérables sur notre société et l'environnement, ces technologies sont devenues si banales qu'elles échappent souvent à notre questionnement : la technologie, dissimulée derrière l'outil, devient invisible. Constatant que cette invisibilité technique complique notre compréhension du monde et crée un filtre entre la Science et nous, j'ai choisi d'orienter mon art vers la matérialisation de l'invisible. Je souhaite créer des expériences où des entités imperceptibles influencent notre réalité de manière tangible.

Mon objectif est de mettre l'émerveillement face à la Science sur le devant de la scène pour permettre au public de se la réapproprier et de la questionner. J'ai envie de stimuler l'imagination pour encourager à la réflexion collective dont nous avons besoin pour réfléchir ensemble au futur que nous désirons.

Artiste et ingénieur, j'ai suivi un cursus d'électronique en IUT puis d'ingénieur à l'INSA de Rouen Normandie avant d'intégrer le studio d'Art numérique Théoriz, à Lyon, pendant plusieurs années. Depuis 2021, je suis indépendant et réalise mes propres créations artistiques ainsi que des co-crétions, avec d'autres artistes, touchant au spectacle vivant et à l'installation.



# FICHE TECHNIQUE

## Espace requis

- Espace de 8m<sup>2</sup> minimum en intérieur.
- Pas de contrainte de lumière.
- Hauteur sous plafond de 4m.
- L'espace autour de l'oeuvre doit être dégagé dans un rayon de 3m.

## Besoins techniques

- Arrivée électrique de 220V ou accès à une prise électrique relativement proche et sécurisée
- Un escabeau d'au moins 5 marches ou une échelle parisienne

## Sécurité

- Les spectateurs ne sont pas censés monter sur le socle.
- Le socle est lesté afin d'éviter tout renversement.

## Temps estimés

- Montage en 1 journée et démontage en 1/2 journée avec l'aide d'une personne pour soulever les différentes pièces.

# ATELIER

L'installation est aussi un dispositif de médiation qui peut se combiner avec un atelier pour donner plus de profondeur au propos et travailler plus directement avec les structures d'accueil. Il s'agit d'un atelier de création de panneaux de signalisation pour les futur.e.s colons de Mars.

**Programme** : A la suite d'une présentation des **conditions de vie sur la planète Mars** et d'**échanges avec les élèves** autour des **conditions de voyage** et de la complexité qu'il représente, une liste de thématiques de panneaux commune sera créée.

Ensuite, les participant.e.s seront réparti.e.s en **groupes de 3 à 4** et se verront attribuer aléatoirement un **thème de panneau**. Ce thème pourra être : un danger de Mars, une indication, un conseil ou simplement un message des Terriens pour les Martiens. Chaque groupe devra trouver le moyen d'**illustrer par un pictogramme son thème**.

Après plusieurs itérations, ils devront **fabriquer ce panneau** à l'aide de **papers de couleurs**. Enfin, à l'aide de mon matériel, il sera intégré dans une **scène 3D de la planète Mars**, dans laquelle chaque groupe prendra le contrôle d'un rover qu'il utilisera pour **prendre en photo son panneau**. Ces photos seront imprimées pour réaliser **l'exposition**.

**Public** : Scolaire de la 4<sup>ème</sup> à la Terminale en demi-classes de 16 personnes max

**Durée** : 2 sessions de 1 heure par demi-classe

**Matériel** : Crayons, feutres, ciseaux, colles, papiers blancs A4 et feuilles de couleurs

**Restitution** : Exposition des photos réalisées, en compagnie du panneau

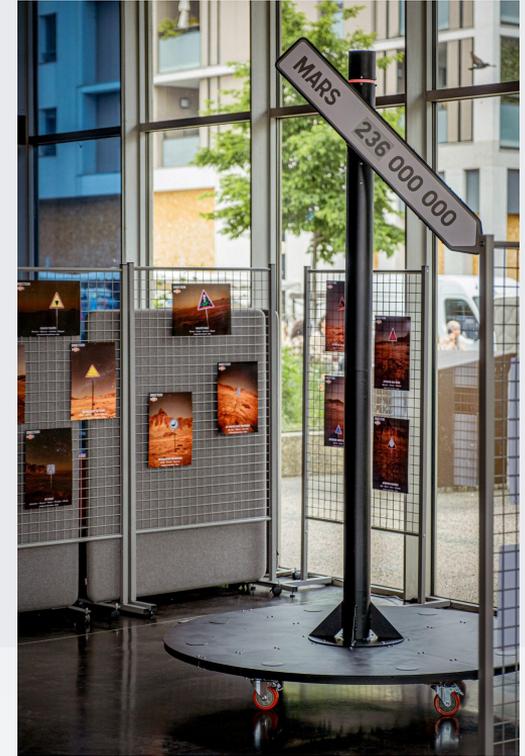


Photo de l'exposition à la médiathèque de Meyzieu en Juin 2024

# MERCI !



**Contact :** [contact@alexbourgeois.fr](mailto:contact@alexbourgeois.fr) / 06 69 48 03 70

HECATE