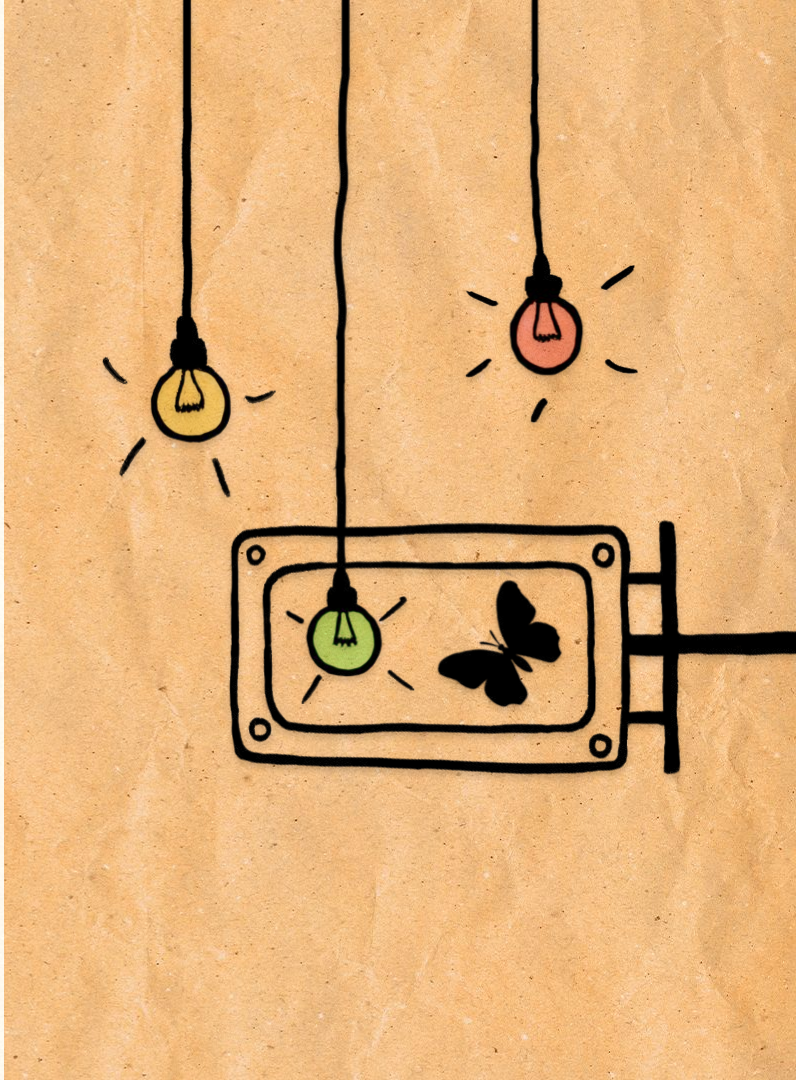
Papilio Invisibilis

Dossier artistique

Alex Bourgeois



Présentation

Le ***bureau d'étude du Professeur Timoléon Deverne*** *est recouvert de nombreuses plantes, d'instruments scientifiques anciens et parmi ceux-ci,* ***3 lumières colorées*** *scintillent irrégulièrement.*

Des crayons et un carnet rempli de croquis et de notes sont posés sur le bureau à côté d'une tasse de café encore fumante. Sur le côté, un poste de TSF diffuse une musique légère de salon.

Sur le plan de travail 3 objets sont mis en avant, mettant chacun en scène une lumière de couleur différente.
A proximité de chacun se trouve une petite plaque sur laquelle est inscrit ***un nom latin*** *ainsi qu'un numéro.*

Un étrange appareil clignotant*, ressemblant à une loupe de bureau, est accroché sur un bras face à l'un des objets. Il est relié à un* ***boîtier en bois*** *duquel sortent* ***3 tubes lumineux*** *affichant chacun un chiffre.*

Lorsque l'on s'approche et regarde au travers de l'outil, on peut y ***voir des choses invisibles à l'oeil nu*** *et ainsi* ***observer le sujet de recherche du professeur****. Lui cherchait à comprendre ce qui pouvait bien être à l'origine du scintillement de ses 3 lumières mais il a trouvé bien plus que cela, il a découvert* ***l'origine même de la Lumière.***

Création réalisée par **Alex Bourgeois**.
Musique originale composée par **Laura Lermigeaux.**

Le bureau du Professeur

Narration & Scénographie

Papilio Invisibilis raconte l'une des recherches du Professeur Timoléon Deverne. Absorbé depuis des dizaines d'années dans ses expérimentations, il n'a pas vu le temps passer et, bien qu'étant originaire des années 1900, il continue encore aujourd'hui ses travaux qu'il présente lors de différents événements. *Papilio Invisibilis* est le résultat de l'étude qu'il a mené sur la Lumière et plus précisément, sur son origine.

Son bureau d'étude est recouvert de plantes, d'instruments scientifiques anciens et de diverses pièces de collection. Une tasse à café encore remplie témoigne de son absence temporaire.

C'est l'occasion pour le spectateur de s'approcher et de rencontrer l'assistant du professeur qui les accompagnera dans la découverte du bureau. Au travers de son récit ainsi que des écrits et croquis du savant, il comprendra ce qui se cache derrière les 3 lumières colorées scintillantes mises en scène sur le bureau.

Afin d'observer la découverte, sur le bureau se trouve un outil particulier : *l'infinitoscope*. Cet appareil étrange, semblant beaucoup plus profond qu'il ne l'est réellement, permet de voir des choses que l'oeil humain ne peut pas. Il est ainsi capable de voir dans d'autres dimensions.

En le réglant correctement et en l'orientant sur l'une des 3 lumières, le spectateur devient alors capable de voir et comprendre l'objet d'étude du savant : des papillons invisibles.

Intention

La Science a expliqué et analysé un nombre formidable de phénomènes de notre monde. Il existe de moins en moins de mystères et la complexité de ceux restants est telle que pour les comprendre, la simple observation n'est plus suffisante. Il est nécessaire d'avoir une expertise sur un domaine précis et de s'entourer de personnes aux connaissances spécifiques, chacune maîtrisant une facette du problème.

Pourtant dans l'Imaginaire commun, il existe cette figure du savant des années 1900, les cheveux blancs hirsutes et le regard fou qui travaille seul dans son cabinet sur des projets incroyables, allant de la création de machines extraordinaires à la découverte de phénomènes physiques inexplicables. Lorsqu'il est représenté, ce personnage est généralement observé au travers des yeux d'un enfant fasciné ou d'un étudiant impressionné par son travail. Grâce à ce point de vue, la Science semble beaucoup plus accessible et magique, poussant la curiosité et amenant l'émerveillement.

J'ai eu l'envie de recréer cette sensation surréaliste face à des phénomènes qui nous dépassent en plaçant le spectateur à la place de l'enfant curieux qui profite de l'absence du professeur pour entrer dans son bureau. Je souhaite que le spectateur remette en question ses acquis en lui proposant une nouvelle explication irrationnelle à un phénomène qui lui est commun. Pour arriver à cette fin, j'utilise un instrument scientifique fictif, ne ressemblant à aucun autre, qui me permet de justifier cette découverte. Ainsi, l'oeuvre se laisse découvrir simplement au premier regard puis, observée grâce à l'outil, elle prend un tout autre sens en nous montrant qu'il pourrait exister des choses invisibles à nos yeux ayant des effets réels sur notre monde.

J'ai envie de créer une oeuvre simple à mettre en place, peu onéreuse et non dépendante d'un environnement précis, permettant de sortir l'Art numérique de son cadre habituel. Ceci dans une volonté de la proposer dans de petites médiathèques de quartier et de village pour toucher un public peu habitué à ce type de travail artistique et ainsi le rendre plus accessible.

Alex Bourgeois

Bande-annonce de l'oeuvre

https://vimeo.com/563783121

Fonctionnement de l'oeuvre

Papilio Invisibilis est une oeuvre immersive et intimiste qui nous plonge dans un cabinet de curiosité du XIXème siècle face à une découverte surréaliste.

C'est aussi une oeuvre interactive car elle propose au spectateur d'observer par lui-même un phénomène, par la manipulation d'un outil, et lui laisse la possibilité de continuer la réflexion du professeur afin de découvrir quelque chose qui n'a pas encore été observé.

Pour cela il est nécessaire qu'il utilise l'Infinitoscope. Cet appareil est fixé à un bras articulé permettant de le déplacer et de l'orienter vers les différentes lampes présentes sur le bureau.

Il est composé d'un miroir infini enchâssé à l'intérieur d'un cadre en acier, à l'arrière duquel, un téléphone est fixé. Grâce à une application de réalité augmentée, l'appareil est capable d'afficher un papillon unique à chaque lumière, voletant autour.

Fonctionnement de l'Infinitoscope

Il ne suffit pas de pointer l'appareil sur une lampe pour visualiser un papillon. Afin de le pouvoir, il est nécessaire de régler précisément la dimension dans laquelle l'infinitoscope va regarder.

A proximité de chaque lampe est placée une étiquette indiquant le nom du papillon ainsi que la dimension dans laquelle le trouver.

Ensuite grâce au boitier et à ses boutons, il faut saisir la dimension que l'on souhaite observer puis regarder au travers de l'appareil.

Ainsi le papillon apparaît et l'observation permet de comprendre que sa position et ses battements d'ailes influent sur l'intensité lumineuse de chaque lampe.

Une palette de couleurs est associée à chaque lumière symbolisant les différentes dimensions que le spectateur observe. Le miroir infini reflète ces ambiances au travers de ses teintes et animations.

Auteur

Alex Bourgeois

Artiste numérique, j'ai suivi un cursus d'électronique en IUT puis d'ingénieur à l'INSA de Rouen Normandie, en Architecture des Systèmes d'Information. En parallèle de ma formation, j'ai toujours cherché à créer, que ce soit au travers des arts graphiques ou du code.

Après mes études, j'ai intégré le studio d'Art numérique Théoriz à Lyon en tant qu'ingénieur créatif pendant plusieurs années. J'y ai développé de solides connaissances techniques et une sensibilité à l'Art numérique grâce aux nombreux projets sur lesquels j'ai pu travailler.

Par la suite j'ai décidé de devenir indépendant avec pour objectif de réaliser mes propres créations artistiques.

Portfolio : alexbourgeois.fr

Fiche technique

Papilio Invisibilis consiste en un bureau de bois sur lequel est posé tout le matériel nécessaire à l'installation. Quelques plantes vertes ainsi qu'une malle de voyage sont disposées autour du bureau.

Il est simplement **nécessaire de fournir un accès à une prise électrique 220V.**

Quelques **grandes plantes vertes** supplémentaires **sont** toujours **les bienvenues** pour occuper encore plus l'espace.

Concernant l'environnement, **une lumière tamisée** est préférable pour créer une **ambiance intimiste** bien qu'un environnement plus lumineux ne gêne pas le bon fonctionnement de l'installation.

La **superficie** de l'espace doit se situer **entre 8m² et 20m²** pour garder l'esprit cabinet de curiosité. Il est à noter que son apparence des années 1900 la fait s'intégrer parfaitement dans des **lieux anciens du patrimoine**.

Les spectateurs pourront manipuler l'infinitoscope pour observer les différentes lampes, il faut donc prévoir du **gel hydroalcoolique** à proximité.

Enfin, la **jauge** estimée est de **maximum 5 personnes** par **session de 7 à 20 minutes** selon la curiosité des spectateurs.

Merci !

Contact :

Alex Bourgeois : contact@alexbourgeois.fr / 06 69 48 03 70