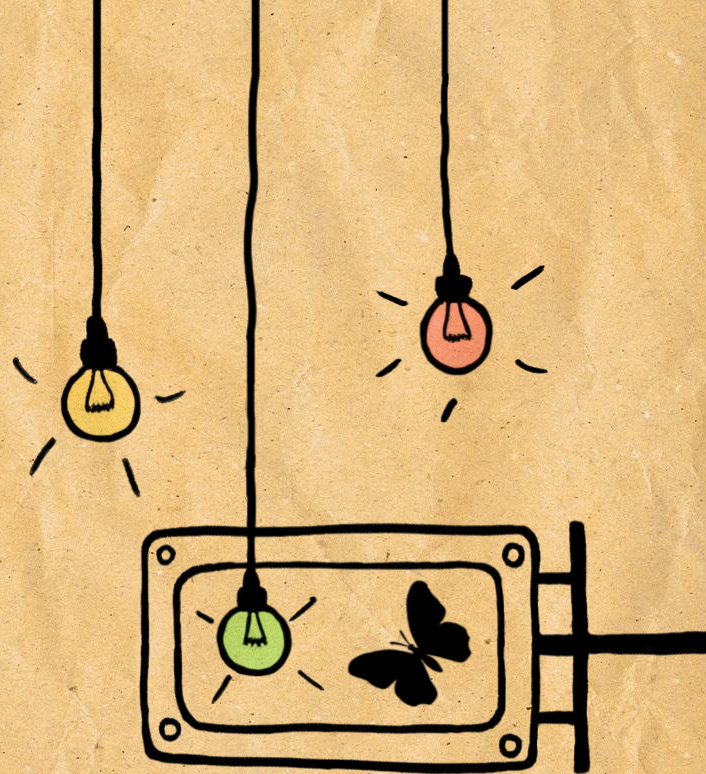


Papilio Invisibilis

Dossier artistique

Imaginé et réalisé par Alex Bourgeois



Présentation

Un bureau d'étude est recouvert de diverses plantes, d'instruments scientifiques anciens et parmi ceux-ci, des lumières colorées scintillent irrégulièrement.

Des crayons et un carnet rempli de croquis et de notes sont posés sur le bureau à côté d'une tasse contenant du café. Sur le côté, un poste de TSF diffuse une musique légère de salon.

Sur le plan de travail 3 objets sont mis en avant, mettant chacun en scène une lumière de couleur différente. A proximité de chaque objet se trouve une petite plaque sur laquelle est écrit un nom latin.

Un étrange appareil clignotant ressemblant à une loupe de bureau est accroché sur un bras face à l'un des objets.

Lorsque l'on s'approche et regarde au travers, on peut voir des choses invisibles à l'œil nu et comprendre ce qui est à l'origine de l'illumination des lumières.

Musique composée par **Laura Lermigeaux**.

Références musicales : Cuphead (BO), Chilly Gonzales, Ez3kiel

Mots-clés : piano, mystère, réflexion, ambiance salon années 1900





Narration & Scénographie

Absorbé depuis des dizaines d'années dans ses travaux, le savant Timoléon Deverne n'a pas vu le temps passer. Bien qu'étant originaire des années 1900, il continue encore aujourd'hui ses recherches qu'il présente dans différents événements. Son projet du moment concerne la Lumière et plus précisément il recherche l'origine de la Lumière.

Son bureau d'étude est recouvert de plantes, d'instruments scientifiques anciens et de diverses pièces de collection. Un poste de TSF diffusant une musique légère de salon et une tasse à café encore remplie témoignent de son absence temporaire.

C'est l'occasion pour le spectateur de s'approcher du bureau, sur lequel il trouvera un carnet contenant les observations du professeur. Au travers d'écrits et de croquis il comprendra que quelque chose se cache derrière les 3 lumières colorées scintillantes mises en scène sur le bureau.

Sur un bras articulé, à proximité, se trouve un outil particulier : *l'infinitoscope*. Cet appareil étrange, semblant beaucoup plus profond qu'il ne l'est réellement, permet de voir des choses que l'œil humain ne peut pas.

En l'orientant vers l'une des 3 lumières le spectateur devient alors capable de voir et comprendre l'objet d'étude du savant : des papillons invisibles. Ceux-ci causent l'illumination des lampes par leur présence : plus ils sont proches, plus celles-ci éclairent.



Intention

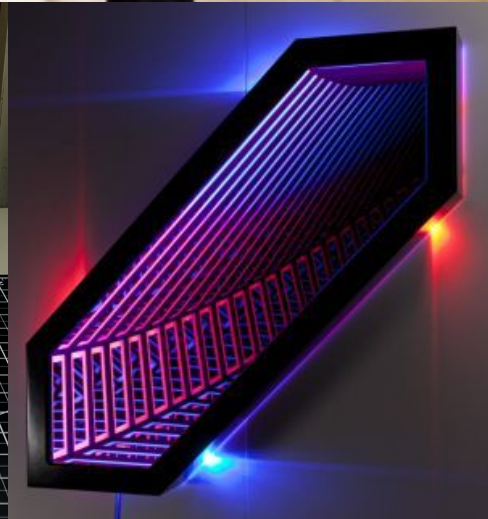
La Science a expliqué et analysé un nombre formidable de phénomènes de notre monde. Il existe de moins en moins de mystères et la complexité de ceux restants est telle que pour les comprendre, la simple observation n'est plus suffisante. Il est nécessaire d'avoir une expertise sur un domaine précis et de s'entourer de personnes aux connaissances spécifiques, chacune maîtrisant une facette du problème.

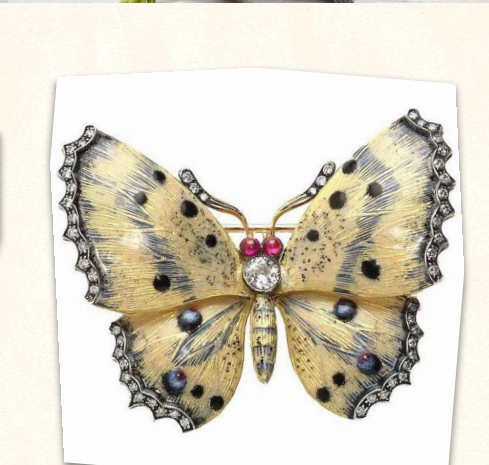
Pourtant dans l'Imaginaire commun il existe cette figure du savant des années 1900, les cheveux blancs hirsutes et le regard fou qui travaille seul dans son cabinet sur des projets incroyables, allant de la création de machines extraordinaires à la découverte de phénomènes physiques inexplicables. Lorsqu'il est représenté, ce personnage est généralement observé au travers des yeux d'un enfant fasciné ou d'un étudiant impressionné par son travail. Grâce à ce point de vue, la Science semble beaucoup plus accessible et magique, poussant la curiosité et amenant l'émerveillement.

J'ai eu l'envie de recréer cette sensation surréaliste face à des phénomènes qui nous dépassent en plaçant le spectateur à la place de l'enfant curieux qui profite de l'absence du professeur pour entrer dans son bureau. Je souhaite que le spectateur remette en question ses acquis en lui proposant une nouvelle explication irrationnelle à un phénomène qui lui est commun. Pour arriver à cette fin j'utilise un instrument scientifique fictif ne ressemblant à aucun autre qui me permet de justifier cette découverte irrationnelle. Ainsi l'oeuvre se laisse découvrir simplement au premier regard puis, observée grâce à l'outil, elle prend un tout autre sens en nous montrant qu'il pourrait exister des choses invisibles à nos yeux ayant des effets réels sur notre monde.

Mon envie est de créer une oeuvre simple à mettre en place, peu onéreuse et non dépendante d'un environnement précis, permettant de sortir l'Art numérique de son cadre habituel. Ceci dans une volonté de la proposer dans de petites médiathèques de quartier et de village pour toucher un public peu habitué à ce type de travail artistique et ainsi le rendre plus accessible.

Alex Bourgeois





Aperçus de l'oeuvre

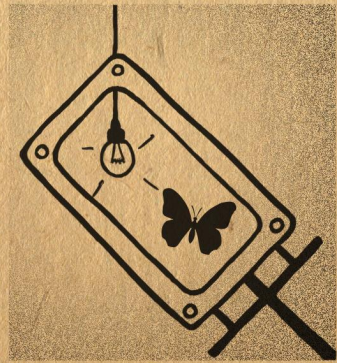
ent des divers Etats des deux continents, se preoccuperent de ce fait au plus haut

me ob à d en éva tin ass obj

Or le f lui n'é nia ave per po me la c hu cor l'é r pré le r ent cet sur ap Qu rei

Papilio Invisibilis

Le professeur Timoléon Deverne est depuis de nombreux mois à la recherche de l'origine de la Lumière. Grâce à un outil étrange baptisé "l'infinitscope", il est capable d'observer des choses invisibles à l'oeil nu. Et c'est un matin, dans son petit cabinet parisien, qu'il a fait une formidable découverte.



Après des semaines de recherches vaines, il observe enfin, et pour la première fois, une nouvelle espèce jusqu'alors inconnue. Pour le scientifique, ces êtres ne sont autres que les responsables de la lumière qui jaillit de nos lampes. Ne pouvant résister à l'envie de partager sa découverte, il sillonne désormais la France entière pour que le public puisse observer l'aboutissement de ses travaux.

Les faits relatifs à cette apparition, consignés aux divers livres de bord



Auteur

Alex Bourgeois



Artiste numérique, j'ai suivi un cursus d'électronique en IUT puis d'ingénieur à l'INSA de Rouen Normandie, en Architecture des Systèmes d'Information. En parallèle de ma formation, j'ai toujours cherché à créer, que ce soit au travers des arts graphiques ou du code.

Après mes études, j'ai intégré le studio d'Art numérique Théoriz à Lyon en tant qu'ingénieur créatif pendant plusieurs années. J'y ai développé de solides connaissances techniques et une sensibilité à l'Art numérique grâce aux nombreux projets sur lesquels j'ai pu travailler.

Par la suite j'ai décidé de devenir indépendant avec pour objectif de réaliser mes propres créations artistiques.

Portfolio : alexbourgeois.fr

Technique & Diffusion

L'Infinitoscope

Cet appareil est fixé à un bras articulé permettant de le déplacer et de l'orienter vers les différentes lampes présentes sur le bureau.

Il est composé d'un miroir infini enchâssé à l'intérieur d'un cadre en acier, à l'arrière duquel, un téléphone est fixé.

Grâce à une application de réalité augmentée, les étiquettes associées aux lampes servent de marqueurs pour afficher un papillon unique à chaque lumière, voletant autour.

La position et les battements d'ailes des papillons influent sur l'intensité lumineuse de chaque lampe.

Une palette de couleurs est associée à chaque lumière symbolisant les différentes dimensions que le spectateur observe. Le miroir infini reflète ces ambiances au travers de ses teintes et animations.



Exemple de diffusion



Fiche technique

Papilio Invisibilis est une oeuvre qui a très peu de contraintes techniques.

Il est nécessaire de fournir :

- une table : minimum 1m40 de longueur et de préférence en bois;
- une chaise : pour que les enfants aient accès au bureau;
- une prise électrique : 220V.

La table accueillera tout le matériel et sera ainsi transformée en bureau de recherche.

Concernant l'environnement **une lumière tamisée** est préférable pour créer une **ambiance intimiste** bien qu'un environnement plus lumineux ne gêne pas le bon fonctionnement de l'installation. La superficie de l'espace ne doit pas être trop importante pour garder l'ambiance intimiste et son côté cabinet de curiosité. Il est à noter que son apparence rétro la fait s'intégrer très facilement dans des lieux anciens du patrimoine.

Les spectateurs pourront manipuler l'infiniscope pour observer les différentes lampes, il faut donc prévoir du **gel hydroalcoolique** à proximité.

Merci !

Contact :

Alex Bourgeois : contact@alexbourgeois.fr / 06 69 48 03 70